



Corso di formazione
**Saperi e competenze per l'insegnamento
delle lingue e civiltà classiche nella scuola**

Seneca in manibus adulescentium **problemi e prospettive**

Chiara Torre (Milano), 14 Dicembre 2022

"*Tum autem solus hic fere in manibus adulescentium fuit*" (Quint. *Inst. or.* 10.1.125). Nel suo celeberrimo giudizio Quintiliano attesta, con malcelata invidia, il successo insuperabile di Seneca come scrittore presso le giovani generazioni. Un successo che, secondo il professore di retorica, ha a che fare con il modo in cui Seneca parla e scrive, prima e più che con il contenuto e il valore intellettuale della sua opera, in sé considerati. Pur a distanza di tanti secoli (e di tanti mutamenti culturali), la critica di Quintiliano continua a interpellarci in relazione al nostro modo di interpretare e di insegnare Seneca, soprattutto quando i nostri interlocutori sono i giovani. È dunque oggi possibile (e fino a che punto) recuperare e trasmettere, con aggiornati strumenti critici, il senso e la portata dell'inscindibile binomio di *res* e di *verba*, che costituisce l'impasto più originale e il segreto della scrittura senecana?

Una possibile pista ermeneutica consiste nel valorizzare la dimensione dell'*imagery* – dimensione estetica, prima ancora che etica – dell'opera dell'Autore, recuperando alcune proposte esegetiche nate alla fine degli anni Ottanta del secolo scorso, in seguito variamente approfondite (anche in relazione alla scoperta della dimensione simbolica della tradizione del linguaggio moralistico latino) e recentemente tornate in auge con il successo della *Cognitive Metaphor Theory* applicata agli autori classici.

La lezione propone un breve percorso critico nel campo degli studi dedicati all'*imagery* senecana e l'analisi di un sintetico *Case Study* relativo a *Epist.* 122.1-5 (l'immagine degli "Antipodi morali").

Riferimenti bibliografici

- M. Armisen-Marchetti, *Sapientiae facies. Étude sur les images de Sénèque*, Paris 1989.
G. Solimano, *La prepotenza dell'occhio. Riflessioni sull'opera di Seneca*, Genova 1991.
S. Citroni Marchetti, *Plinio il vecchio e la tradizione del moralismo romano*, Pisa 1991 (su Seneca: pp. 116-173).



Suggerimenti di lettura

- M. Armisen-Marchetti, *Seneca's Images and Metaphors*, in S. Bartsch, A. Schiesaro, *The Cambridge Companion to Seneca*, Cambridge, 2015, pp. 150-160.
- A. Sjöblad, *Metaphorical Coherence: Studies in Seneca's Epistulae Morales*. (Studia Graeca et Latina Lundensia Vol. 20), Lund University, Lund 2015.
- C. Torre, *Seneca e l'utopia del sapiens. Le immagini animali*, "Giornale Italiano di Filologia" 70 (2018), pp. 153-177.
- T. Gazzari, *The Stylus and the Scalpel. Theory and Practice of Metaphors in Seneca's Prose*, Berlin / Boston 2020.

Suggerimenti per il seminario didattico

Passi a scelta:

- 1) dal catalogo generale delle immagini Armisen-Marchetti 1991
- 2) dal piccolo catalogo delle immagini animali in Torre 2018.