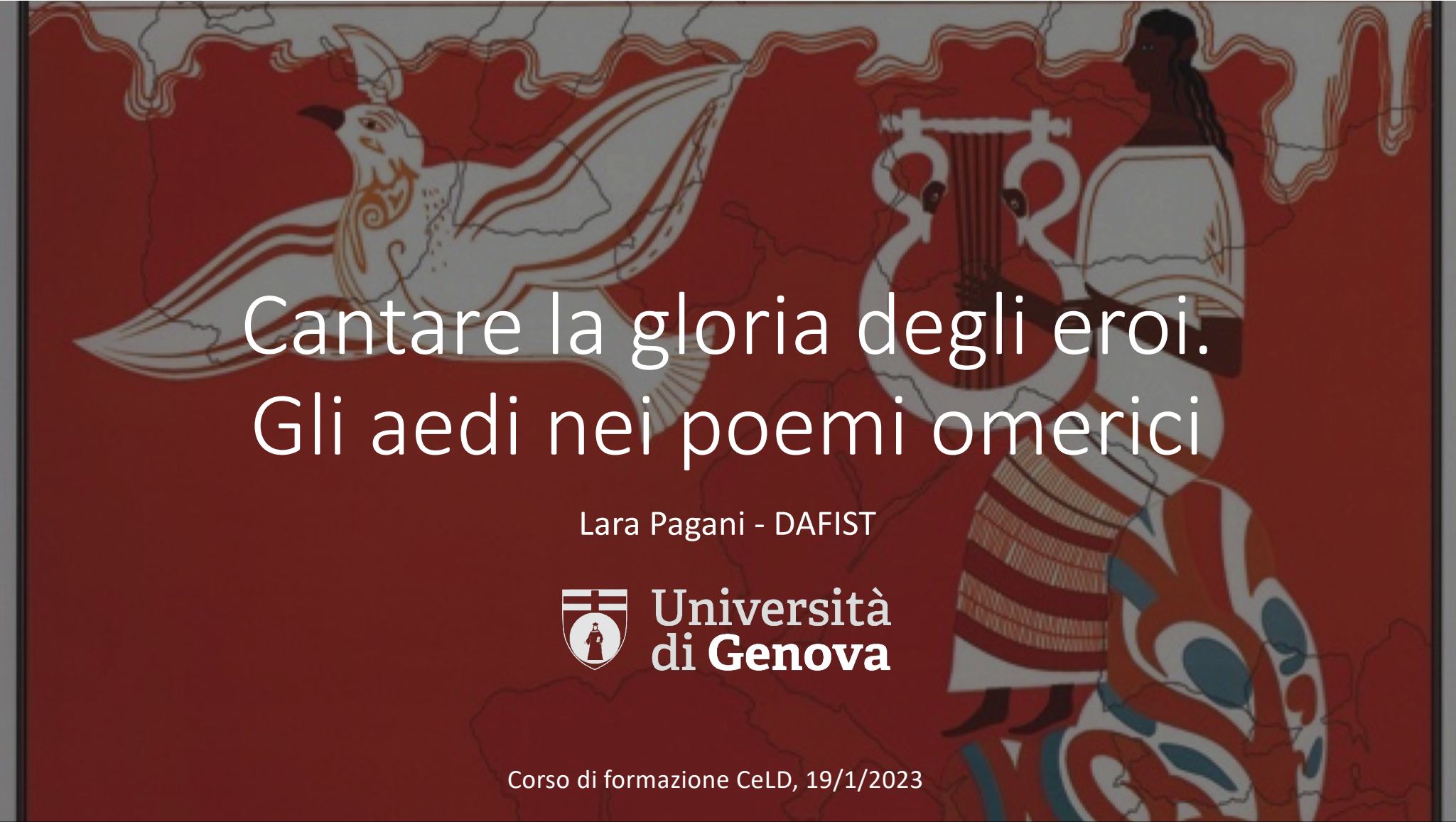




Cantare la gloria degli eroi. Gli aedi nei poemi omerici

Lara Pagani - DAFIST



**Università
di Genova**

Corso di formazione CeLD, 19/1/2023

Ruolo del cantore professionista

- cantori di corte: Femio, l'aedo di Agamennone, Demodoco, Tamiri
- posizione di rilievo dei cantori
- cantori come “artigiani” (δημιοεργοί), utili per la collettività
- epiteti celebrativi (θεῖος/θέσπις; περικλυτός)
- nomi parlanti di Femio e Demodoco



Contesti di esecuzione

- nei palazzi, dopo il banchetto, di fronte a un pubblico ristretto
- canto come “complemento del banchetto”
- aedo in posizione centrale; silenzio intorno a lui
- secondo canto di Demodoco: all’aperto, in presenza di una folla
- contesto agonale: Tamiri

Plate 3.

PHEMIUS SINGING TO THE SUITORS.



Telenus

Phemius

Sithone

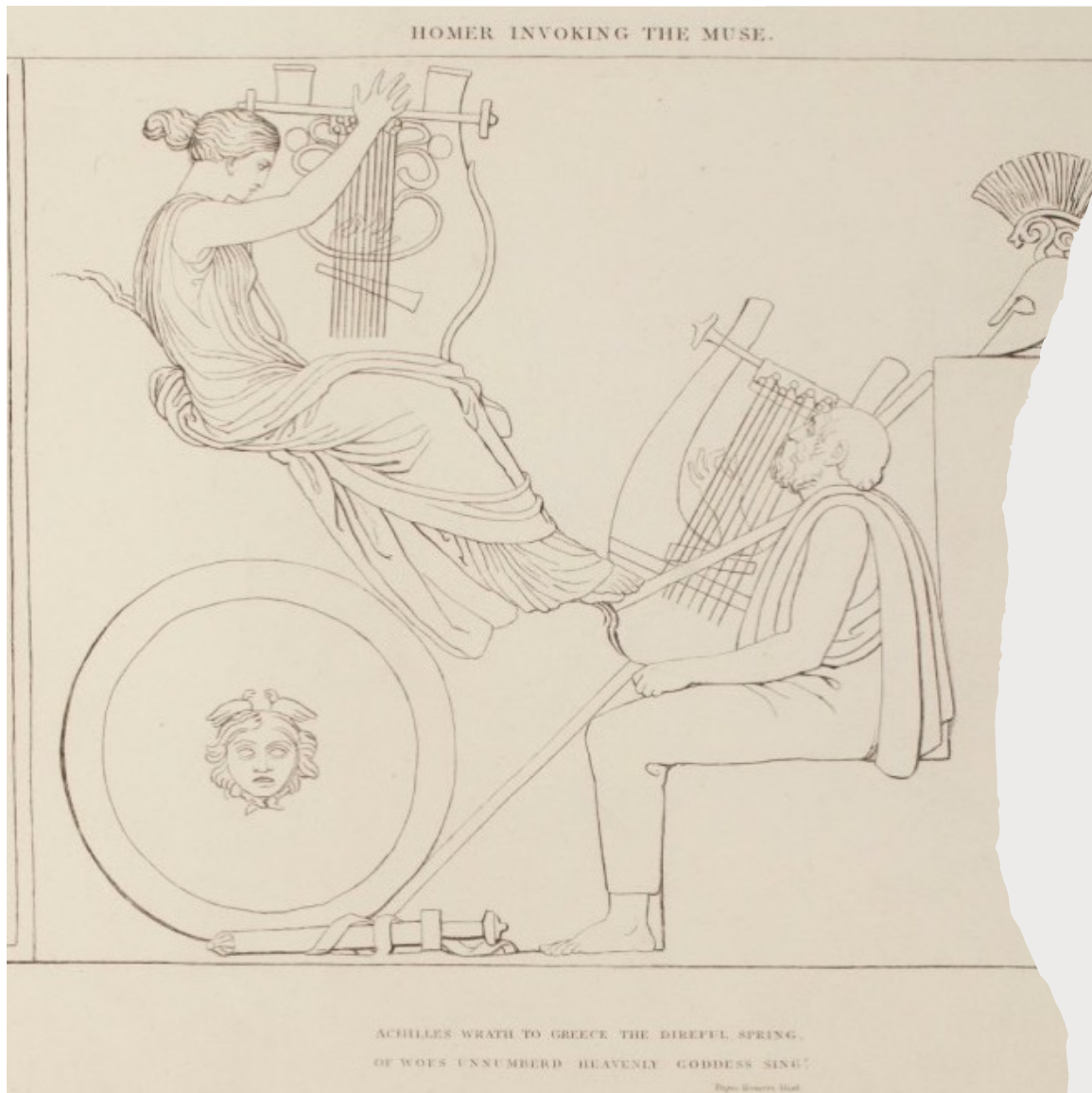
AT LENGTH COMPOSED HE JOIN'D THE SUITORS' THRO'NG,
HUSH'D IN ATTENTION TO THE WARBL'D SONG.

Pope's Homer's Odyssey B.1. Line 420.

Interazione con il pubblico

- il pubblico sta in silenzio intorno al cantore
- il pubblico può interrompere il cantore o incitarlo al canto
- il pubblico può suggerire al cantore un tema per il suo canto, ma non impedirgli di cantare quello che vuole
- al termine del canto il pubblico resta muto, rapito dall'incantesimo della parola





Natura del canto

- canto armonioso (λιγυρή), suono di miele (μελίγηρυς)
- canto ispirato dalla divinità (θέσπις) e dono della divinità
- rapporto con la Musa: tramite della conoscenza; ma il cantore può definirsi αὐτοδίδακτος: ambivalenza della poesia tradizionale
- contesa con le Muse (Tamiri)

Contenuti del canto



- Le “imprese degli eroi” (κλέα ἀνδρῶν)
 - i ritorni degli Achei da Troia (Femio)
 - disputa tra Odisseo e Achille altrimenti ignota (primo canto di Demodoco)
 - l’inganno del cavallo e la caduta di Troia (terzo canto di Demodoco)
 - virtù femminili (?) (aedo di Agamennone)
 - κλέα ἀνδρῶν non meglio definiti (Achille)
 - il ritorno e le avventure di Odisseo (Odisseo)
 - guerra di Troia (Sirene)
- Storie divine
 - adulterio di Ares e Afrodite (secondo canto di Demodoco)
 - guerra dei Titani contro gli dei (?) (Tamiri)
- La novità del canto
- Tra verità e menzogna: il verosimile



Modalità d'esecuzione

- accompagnamento con la cetra (φόρμιγξ, κιθάρα, κίθαρις)
- accompagnamento con la danza? (secondo canto di Demodoco)
- interruzioni e riprese del canto
- canto nel giusto ordine (κατὰ κόσμον / κατὰ μοῖραν)
- capacità di improvvisazioni a richiesta
- prassi agonistica (Tamiri)



Effetto e finalità del canto

- incantamento (θέλγειν: Sirene; θελκτήρια: Femio)
- diletto (τέρψις / τέρπομαι): necessaria la mancanza di coinvolgimento personale da parte del pubblico nei fatti narrati
- interazione del diletto con la conoscenza (Sirene)
- poesia tutrice della memoria