



Corso di formazione
**Saperi e competenze per l'insegnamento
delle lingue e civiltà classiche nella scuola**

Cantare la gloria degli eroi: Gli aedi nei poemi omerici

Lara Pagani (Genova), 19 Gennaio 2023

Cantori professionisti:

- **Femio**

Od. 1.144-155
Od. 1.325-371
Od. 22.330-353

- **Demodoco**

Od. 8.37-47
Od. 8.62-92
Od. 8.241-369
Od. 8.469-543

- **Il cantore di Agamennone**

Od. 3.265-272

- **Tamiri**

Il. 2.591-600

Cantori "dilettanti":

- **Achille**

Il. 9.185-191

- **Odisseo**

Od. 9-12

- **Sirene**

Od. 12.39-52
Od. 12.181-200



Altri passi utili:

- Od. 9.2-11: Odisseo celebra come il più piacevole il momento in cui gli invitati a palazzo ascoltano il cantore
- Od. 17.382-387: aedi (che dilettono cantando) annoverati tra artigiani, indovini, carpentieri, guaritori, che vengono cercati da tutti
- Od. 21.404-411: abilità di Odisseo nel maneggiare l'arco paragonata all'abilità di chi è esperto nell'uso della cetra e nel canto: descrizione dell'aedo che tira le corde della cetra

Riferimenti bibliografici

- C. Brillante, *Le Muse di Thamyris*, «SCO» 41 (1991), pp. 429-453.
- C. Brillante, *Il cantore e la Musa nell'epica greca arcaica*, «Rudiae» 4 (1993), pp. 7-37.
- S. Fornaro, *Percorsi epici: agli inizi della letteratura greca*, Roma 2003.
- B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica: da Omero al V secolo*, Roma-Bari 1995³.
- A. Gostoli, *Un nuovo studio sulle funzioni dell'aedo nella società greca arcaica*, «QUCC» n.s. 23 (1986), pp. 157-161.
- M. Pizzocaro, *Il canto nuovo di Femio: le origini dell'epos storico*, «QUCC» 61, 1 (1999), pp. 7-33.
- R. Scodel, *Bardic Performance and Oral Tradition in Homer*, «AJPh» 119 (1998), pp. 171-194.
- R. Scodel, *Listening to Homer: Tradition, Narrative, and Audience*, Ann Arbor 2002.
- C. P. Segal, *Singers, Heroes and Gods in the Odyssey*, Ithaca (N.Y.)-London 1994.
- M. Skaftø Jensen, *Performance*, in J. M. Foley (ed.), *A Companion to Ancient Epic*, Malden (MA) 2005, pp. 45-54.

Risorsa web

- G. Danek, S. Hagel, *Homeric Singing - An Approach to the Original Performance* (<https://www.oeaw.ac.at/kal/sh/>)