



CORSO CELD – UNIGE

PROF.SSA SERENA FERRANDO  
LABORATORIO DOCENTI

16 NOVEMBRE 2023

A MARGINE DELLA LEZIONE DELLA PROF.SSA LARA PAGANI  
«APOLLONIO RODIO, POETA-FILOLOGO NELL’ALESSANDRIA DEI TOLEMEI»



# Coordinate cronologiche

ITOLEMEI  
SOTTO I QUALI VISSE  
APOLLONIO RODIO  
(295-215 A.C.)





capostipite della dinastia, figlio di Lago e Arsinoe di Macedonia. Avvia la costruzione della Biblioteca e del Museo di Alessandria, culto di Serapide, costruzione del faro

**Tolomeo I Soter**  
(305-282 a.C.)

figlio di Tolomeo I e Berenice I. Guerre di espansione. Giochi tolemaici. Incremento della vita culturale: biblioteca e Museo

**Tolomeo II Filadelfo**  
(285-246 a.C.)

figlio di Tolomeo II e Arsinoe I – massimo splendore e inizio decadenza per problemi economici (economia stagnante)

**Tolomeo III Evergete**  
(246-222 a.C.)

figlio di Tolomeo III e Berenice II – Tensioni. Crisi economica e sociale

**Tolomeo IV Filopatore**  
(222-204 a.C.)

# L'OPERA MAGGIORE: LE ARGONAUTICHE

Poema di 5835 versi, intatto. Suddiviso in 4 libri: 1-2: viaggio degli Argonauti dalla Tessaglia alla Colchide; 3: amore di Medea e Giasone; 4: ritorno degli Argonauti in Tessaglia.

Infinità di miti secondari. Immenso poema mitologico ed eziologico. Periegesi mitologico-geografica.

## Giudizi antichi

Anonimo del Sublime: «un mediocre senza errori». Quintiliano: «non contemnendum...opus aequali mediocritate».

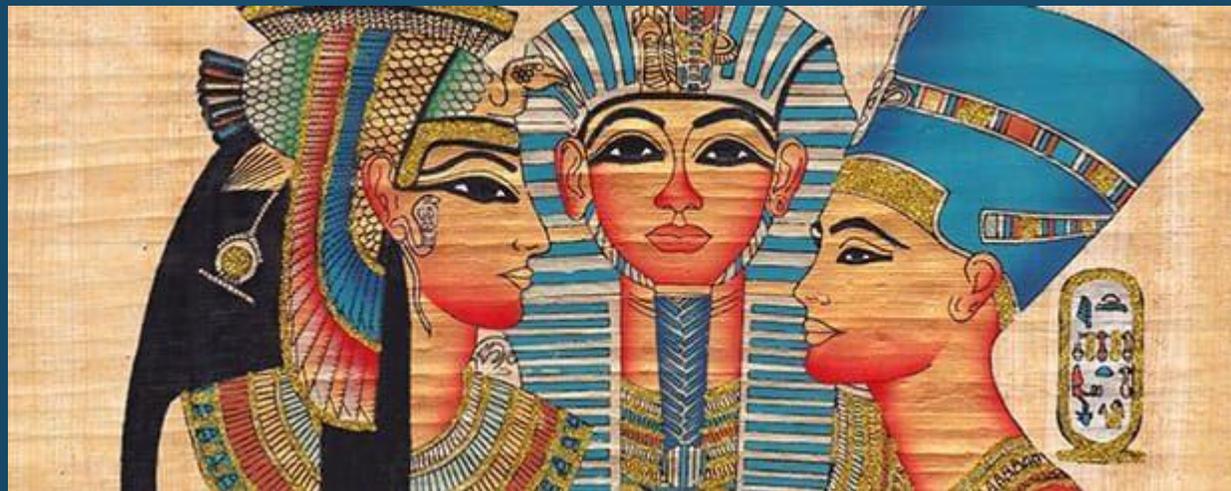
# APOLLONIO RODIO

**Cronologia oscillante** (300 o 295 a.C. la nascita, molte leggende e confusioni: es.: il suo onorato ritorno ad Alessandria dopo il periodo rodiese...). Scolaro di Callimaco. Successore di Zenodoto nella direzione della Biblioteca di Alessandria e maestro del futuro Tolomeo III Evergete. Polemica con Callimaco per le *Argonautiche*. Berenice protegge Callimaco ed Eratostene: Apollonio cade in disgrazia. Si ritira a Rodi.

**Scritti grammaticali:** *Contro Zenodoto* (questioni di lingua omerica); *Su Archiloco*; uno scritto su Esiodo (Autenticità dello *Scudo...*); *Su Antimaco*

**Poemeti sulla fondazione di città:** *La fondazione di Alessandria, di Naucrati, Cauno, Cnido, Rodi... Il Canòbo*, poemetto in coliami sull'omonimo eroe, timoniere della flotta di Menelao, trasformato in astro. *Fondazione di Lesbo* (?).

**QUALE PERCORSO PER QUALE CLASSE O SCUOLA?**



# PERCORSO 1

## LEZIONE MUSEO UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA



## PERCORSO 2



GIASONE ED ENEA: DUE EROI IN FUGA

## PERCORSO 3

La chioma di Berenice di Callimaco tra Catullo e Foscolo: storie di chiome, stelle e... traduzioni





## Le competenze chiave europee: finalità

Nucleo fondamentale di competenze:

- 1) **comunicazione nella madrelingua**: esprimere e interpretare concetti oralmente e per iscritto, interagire adeguatamente in modo creativo in diversi contesti culturali e sociali.
- 2) **comunicazione nelle lingue straniere**: mediazione, comprensione interculturale.
- 3) **competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia**: sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere problemi in situazioni quotidiane.
- 4) **competenza digitale**: saper utilizzare con dimestichezza e consapevolezza le TSI (tecnologie della società dell'informazione), supportata da abilità di base nelle TIC.
- 5) **imparare ad imparare**: perseverare nell'apprendimento, organizzare il sapere da soli o in gruppo. Consapevolezza del proprio processo di apprendimento, dei propri bisogni e delle opportunità per migliorare. Acquisire e assimilare conoscenze e abilità: ricerca e uso delle opportunità di orientamento. Motivazione e fiducia sono basilari.

6) **Competenze sociali e civiche**: riguardano tutte le forme di comportamento in qualsiasi contesto di vita associata. Risoluzione dei conflitti. Partecipazione piena alla vita civile.

7) **Spirito di iniziativa e imprenditorialità**: tradurre le idee in azione. Creatività, innovazione, assunzione di rischi, pianificare e gestire progetti. Consapevolezza del contesto in cui si opera.

8) **Consapevolezza ed espressione culturale**: consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze, emozioni, nei più vari mezzi di comunicazione, anche nella musica, nell'arte, nella letteratura, nelle arti visive...