

Le confessioni di Agostino e l’invenzione dell’autobiografia

Francesco Lubian (Università degli Studi di Padova)

1. Testi di riferimento

Apuleio, *Metamorfosi* 11, 1-3.

Cipriano, *A Donato* 3.

Agostino, *Confessioni* 1, 1, 1.

Agostino, *Confessioni* 2, 3, 5.

Agostino, *Confessioni* 10, 1-3.

Agostino, *Confessioni* 8, 10, 29.

Agostino, *Confessioni* 10, 8, 15.

2. Bibliografia di massima

G. Arrighetti – F. Montanari (a c. di), *La componente autobiografica nella poesia greca e latina tra realtà e artificio letterario. Atti del convegno, Pisa, 16-17 maggio 1991*, Pisa 1993.

M. Bachtin, *Le forme del tempo e del cronotopo nel romanzo*, in Id., *Estetica e romanzo*, Torino 2001, pp. 231-405 (ed. or. 1937-38).

M. Bettetini (a c. di), *Agostino, Confessioni*, Torino 2000.

F. Gasti (a c. di), *Sant’Agostino, Storie di conversione (Confessioni, Libro VIII)*, Venezia 2012.

J. Hernández Lobato, *An ‘Unjeweled’ Christian style? A Look at Augustine’s Confessions*, in J. Hartman – H. Kaufmann (a c. di), *A Late Antique Poetics? The Jeweled Style Revisited*, London-New York 2023, pp. 143-157.

Ph. Lejeune, *Il patto autobiografico*, Bologna 1986 (ed. or. fr. 1975).

Ph. Lejeune, *Signes de vie. Le pacte autobiographique 2*, Paris 2005.

B. Pieri, *Narrare memoriter temporaliter dicere. Racconto e metanarrazione nelle Confessioni di Agostino*, Bologna 2018.

F. Stok, *L’autobiografia nell’antichità: problemi, caratteristiche, tipologia*, in R. Caputo – M. Monaco (a c. di), *Scrivere la propria vita. L’autobiografia come problema critico e teorico*, Roma 1997, pp. 59-82.

A. Traina, *Lo stile “drammatico” del filosofo Seneca*, Bologna 1995⁴ (ed. or. 1974).

M. Zambrano, *La confessione come genere letterario*, Milano 1997 (ed. or. 1988).