



**Università
di Genova**

DAFIST DIPARTIMENTO
DI ANTICHITÀ, FILOSOFIA E STORIA

CeLD CENTRO
DIPARTIMENTALE 'Latina Didaxis'

Dottorato in Letterature
e Culture Classiche e Moderne

Genova, 22 ottobre 2025



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Andrea Cucchiarelli

Orazio e Roma.

Paesaggio urbano nel poeta di Venosa



0. Gli studi sul paesaggio nella letteratura latina

G. Baldo, A. Cucchiarelli, S. Harrison, B. Pieri (eds), *Representing Roman Landscape: From the Age of Augustus to Late Antiquity*, "Trends in Classics – Supplementary Volumes", de Gruyter (eds).
Il volume include:

G. Baldo, A. Duso, *Landscape in Horace's Lyric Poetry (with a look at the Epistles)*.

F. Gatti, *'In the countryside at least... I shall be free'. Landscape in Horace's Hexameter Poetry*.



1. *Nostos in Apulia*

sat. 1, 5

Egressum magna me accepit Aricia Roma
hospitio modico; rhetor comes Heliodorus,
Graecorum longe doctissimus; inde Forum Appi
differtum nautis cauponibus atque malignis.

(1-4)

incipit ex illo montis Apulia notos
ostentare mihi, quos torret Atabulus et quos
nunquam erepsemus, nisi nos vicina Trivici
villa recepisset lacrimoso non sine fumo,
udos cum foliis ramos urente camino.

(77-81)



2. 'Schegge' romane (tra paesaggio e topografia)

sat. 1, 9

lbam forte via sacra, sicut meus est mos,
nescio quid meditans nugarum, totus in illis:
accurrit quidam notus mihi nomine tantum
arreptaque manu 'quid agis, dulcissime rerum?'
'suaviter, ut nunc est,' inquam 'et cupio omnia quae vis.' 5
cum adsectaretur, 'numquid vis?' occupo. at ille
'noris nos' inquit; 'docti sumus.' hic ego 'pluris
hoc' inquam 'mihi eris.' misere discedere quaerens
ire modo ocius, interdum consistere, in aurem
dicere nescio quid puero, cum sudor ad imos 10
manaret talos. 'o te, Bolane, cerebri
felicem' aiebam tacitus, cum quidlibet ille
garriret, vicos, urbem laudaret. ut illi
nil respondebam, 'misere cupis' inquit 'abire:
iamdudum video; sed nil agis: usque tenebo; 15
persequar hinc quo nunc iter est tibi.' 'nil opus est te
circumagi: quendam volo visere non tibi notum;
trans Tiberim longe cubat is prope Caesaris hortos.'
'nil habeo quod agam et non sum piger: usque sequar te.'



3. 'Urbanizzazione' (da Urbe)

carm. 2, 15, 1-10

lam pauca aratro iugera regiae
moles relinquent, undique latius
extenta visentur Lucrino
 stagna lacu platanusque caelebs

evincet ulmos; tum violaria et 5
myrtus et omnis copia narium
spargent olivetis odorem
fertilibus domino priori,

tum spissa ramis laurea fervidos
excludet ictus.

carm. 3, 24, 1-8

Intactis opulentior
thesauris Arabum et divitis Indiae
caementis licet occupes
terrenum omne tuis et mare publicum:
si figit adamantinos
summis verticibus dira Necessitas



4. Ritorno (fuga e regressione) nel *rus*

sat. 2, 6, 32-62

hoc iuvat et melli est, non mentiar. at simul atras
ventum est Esquilias, aliena negotia centum
per caput et circa saliunt latus. 'ante secundam
Roscius orabat sibi adesses ad Puteal cras.' 35

'de re communi scribae magna atque nova te
orabant hodie meminisses, Quinte, reverti.'
[...]

septimus octavo propior iam fugerit annus, 40
ex quo Maecenas me coepit habere suorum
in numero, dumtaxat ad hoc, quem tollere raeda
vellet iter faciens et cui concredere nugas
hoc genus: 'hora quota est?' 'Thraex est Gallina Syro par?'
'matutina parum cautos iam frigora mordent', 45

et quae rimosa bene deponuntur in aure.
per totum hoc tempus subiectior in diem et horam
invidiae noster. ludos spectaverat, una
luserat in campo: 'fortunae filius' omnes.
frigidus a rostris manat per compita rumor: 50

[...]

perditur haec inter misero lux non sine votis:

o rus, quando ego te adspiciam quandoque licebit 60

nunc veterum libris, nunc somno et inertibus horis



5. Un'eco dal Vaticano

carm. 1, 20

Vile potabis modicis Sabinum
cantharis, Graeca quod ego ipse testa
conditum levi, datus in theatro
 cum tibi plausus,
clare Maecenas eques, **ut paterni** 5
fluminis ripae simul et iocosa
redderet laudes tibi Vaticani
 montis imago.

Caecubum et prelo domitam Caleno
tu bibes uvam: mea nec Falernae 10
temperant vites neque Formiani
 pocula colles.

(traduzione E. Mandruzzato)

Ti offrirò vino povero di Sabina,
in piccoli bicchieri,



6. Alcuni 'teatri' di/in Orazio

carm. 1, 20, 1-8

Vile potabis modicis Sabinum
cantharis, Graeca quod ego ipse testa
conditum levi, datus in theatro
 cum tibi plausus,
clare Maecenas eques, **ut paterni** 5
fluminis ripae simul et iocosa
redderet laudes tibi Vaticani
montis imago.

carm. 2, 17, 21-26

utrumque nostrum incredibili modo
consentit astrum: te Iovis in pio
 tutela Saturno refulgens
 eripuit volucrisque Fati
tardavit alas, cum populus frequens
laetum theatri ter crepuit sonum.

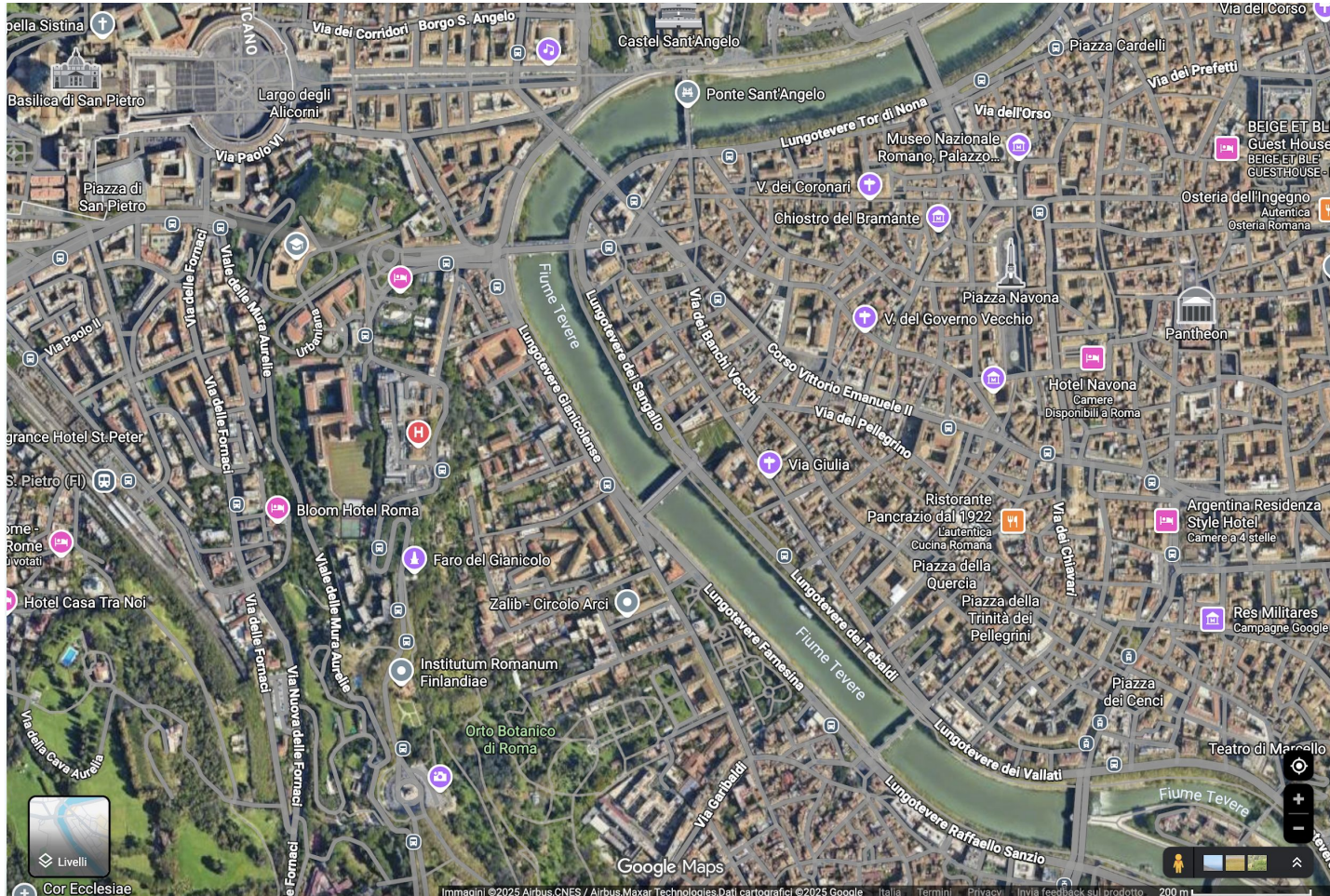
epist. 1, 19, 39-42

non ego nobilium scriptorum auditor et ultor

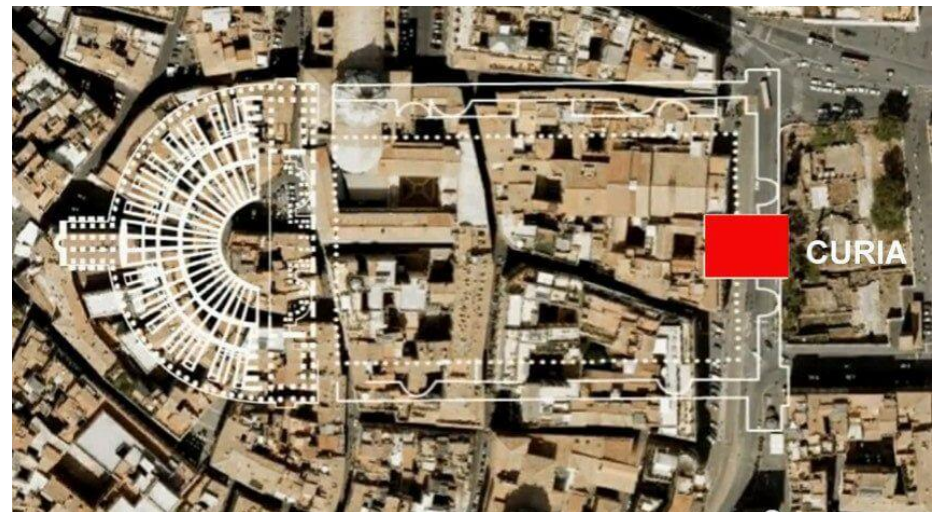
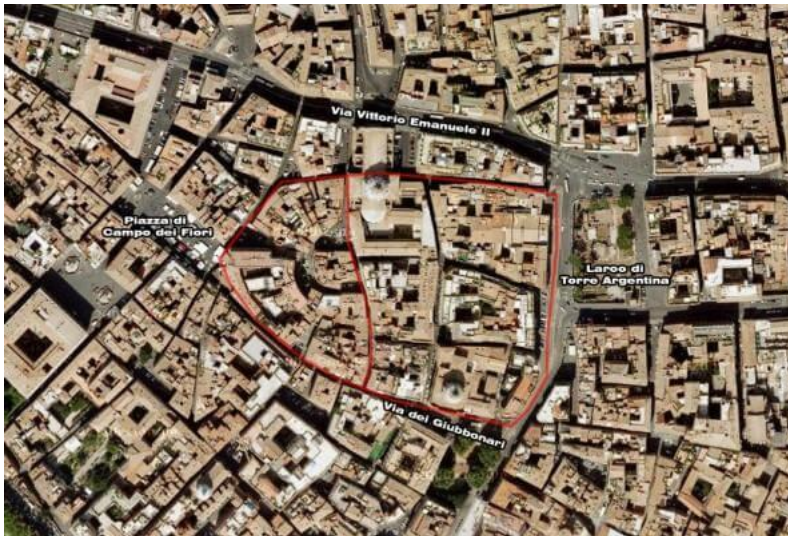


SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

7. Campo Marzio, Gianicolo, Vaticano



8. Il teatro di Pompeo



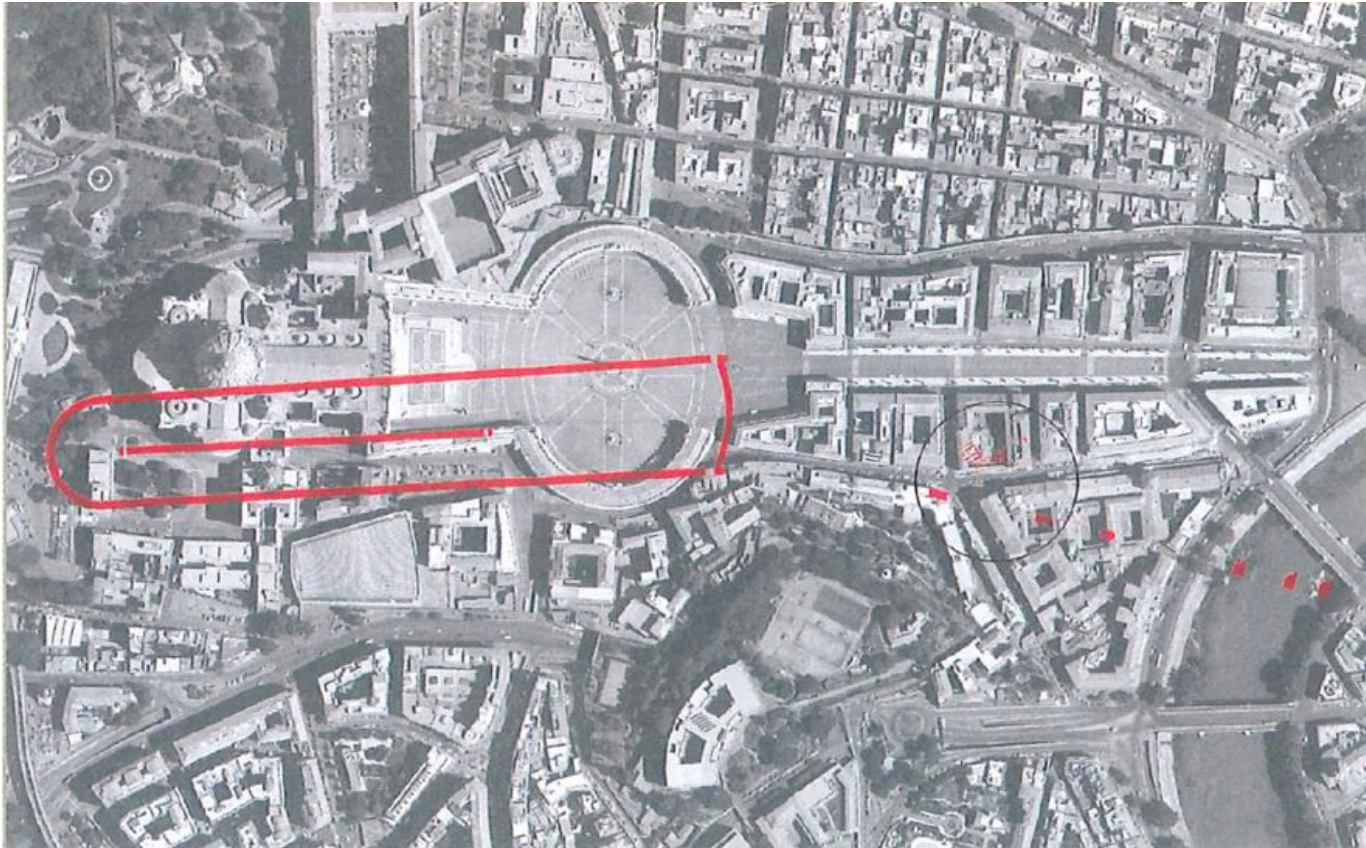


SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

9. La cavea del teatro di Pompeo



10. Il teatro di Nerone



Resti del Teatro di Nerone (nel cerchio di colore nero), collocati tra il Circo di Caligola (in rosso) da un lato e il Tevere dall'altro [da F. MARIMPIETRI, *Ecco il palco dell'imperatore!*, in *Archeo* 466, Dicembre 2023, pp. 24-30]

11. Il teatro di Nerone



Orientamento del Teatro di Nerone e della limitrofa chiesa di Santo Spirito in Sassia

[da A. DE CRISTOFARO, *Il theatrum Neronis ritrovato. I dati archeologici e il contesto storico-topografico*, in *RendPontAccRomArcheol* 96, 2023-2024, pp. 26-70]

22 ottobre 2025

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Andrea Cucchiarelli

Orazio e Roma.

Paesaggio urbano nel poeta di Venosa