

F.R. Berno, Sapienza università di Roma (francescaromana.berno@uniroma1.it)

Immagini di Luxuria (Genova, 15 aprile 2026)

Testi e Riferimenti bibliografici essenziali:

a) Quadro teorico:

G. Moretti in G. Moretti, A. Bonandini (eds.), *Persona ficta. La personificazione allegorica nella cultura antica fra letteratura, retorica e iconografia*, Trento 2012, *Introduzione*, VII-XV

E. Pianezzola, *Personificazione e allegoria*, in Id. *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna 1999, 63-73

b) Autori:

In generale, e in particolare per Seneca: F.R. Berno, *Roman luxuria. A literary and cultural history*, Oxford 2023 (e *Luxuria. Storie di banchetti, ville e altri eccessi nell'antica Roma*, Roma 2025)

- **Plauto (*Trin.* 1-15)**

- A. Sharrock, *Reading Plautus' Trinummus: Who'd Bother?*, in I.N. Perysinakis et al. (eds.), *Plautine Trends*, Berlin-Boston 2014, 167-195

- G. Petrone, *Nuove prospettive sul teatro plautino. Luxuria e avaritia: per una semantica delle passioni*, in B. Amata (ed.), *Cultura e lingue classiche*, Roma 1993, 259-270

- G. Petrone, *Personificazioni e insiemi allegorici nelle commedie di Plauto*, in G. Moretti, A. Bonandini (eds.), *Persona ficta. La personificazione allegorica nella cultura antica fra letteratura, retorica e iconografia*, Trento 2012, 123-137

- **Seneca (*nat.* 4b, 13,4-5; 3, 17-18; *epist.* 51 e 95, 19-28)**

- M. Bellincioni (ed.), *Seneca, lettere a Lucilio, libro XV: le lettere 94 e 95*, Brescia 1979

- F.R. Berno, *Seneca contro Baia, ovvero il vizio in villeggiatura. Lettura di Sen., Ep., 51*, in O. Devillers (éd.), *Neronia IX: La Villégiature dans le monde romain de Tibère à Hadrien*, Paris 2014, 123-132

- A. Borgo, *Lessico morale di Seneca*, Napoli 1998, 119-122

- P. Esposito, *Parsimonia e luxuria edilizia: Seneca e alcuni eccessi neroniani*, "Vichiana" 4, 1993, 211-31.

- C. Torre, *Il banchetto di luxuria nell'opera in prosa di Seneca*, "Paideia" 52, 1997, 377-396

- **Persio (*Satira* 5, 132-156)**

- S. Bartsch, *Persius, Juvenal, and Stoicism*, in S. Bartsch (ed.), *A Companion to Persius and Juvenal*, Oxford-Chicester, 218-220

- K.J. Reckword, *Recognising Persius*, Princeton-Oxford 2009, 118-124

- G. Moretti, *Il mito di Eracle al bivio fra letteratura e iconografia*, in R. Pera (ed.), *Il significato delle immagini*, Roma 2012, 411-436

- **Prudenzio (*Psychomachia* 310-431)**

- M. Corsano, *Sul secondo combattimento della Psychomachia di Prudenzio*, in A.M. Taragna (ed.), *La poesia tardoantica e medioevale*, Alessandria 2004, 95-107
- E. Franchi, *Comminus portenta notare. Pretesa di realtà e crogiolo di immaginari: il laboratorio allegorico della Psychomachia*, in G. Moretti, A. Bonandini (eds.), *Persona ficta. La personificazione allegorica nella cultura antica fra letteratura, retorica e iconografia*, Trento 2012, 341-353