

**Scheda UD**  
**"Il romanzo greco:l'eros come paradigma tematico**  
**Una proposta didattica e antologica"**  
**Nicoletta Marini**  
**CELD- Università degli studi di Genova**  
**7 aprile 2022**

<b>Titolo UD</b>	Il romanzo greco: l'eros come paradigma tematico Una proposta didattica e antologica
<b>Docente, scuola di appartenenza e indirizzo mail per comunicazioni</b>	Nicoletta Marini Liceo Classico Mazzini nicolettamarini@liceomazzinigenova.education
<b>Classi coinvolte</b>	Quinto anno secondaria di secondo grado Liceo Classico  Lezione trasferibile in qualunque classe qualora si opti per una trattazione senza greco
<b>Collegamenti con i contenuti del corso di formazione</b>	Conferenza Prof. C. Bevegni  Laboratorio didattico coordinato da Prof.ssa N. Marini
<b>Materiali del corso utilizzati</b>	Materiali bibliografici presenti in Conferenza Prof. C. Bevegni PPT Prof.ssa N. Marini
<b>Obiettivi disciplinari e multidisciplinari</b>	<b>Disciplinari</b> <i>Obiettivi per Lingua e cultura greca tratti dalle Indicazioni Nazionali dei nuovi licei</i> Al termine del quinquennio lo studente conosce (...) i <b>testi fondamentali</b> del patrimonio letterario greco, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee (...). Sa cogliere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea in termini di <b>generi, figure dell'immaginario</b> (...) e sa individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo greco, nel complesso dei suoi

	<p>aspetti religiosi, politici, morali ed estetici. Lo studente, inoltre, è in grado di interpretare e commentare opere in <b>prosa</b> e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e <b>collocando le opere nel rispettivo contesto storico</b> e culturale (...); infine sa distinguere e valutare diverse interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni. Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà e la responsabilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe e più rispondente ai propri obiettivi formativi e anche alla propria idea di letteratura - <b>è essenziale che l'attenzione si soffermi sui testi più significativi.</b></p> <p><b>Multidisciplinari</b></p> <p>Al termine del quinquennio lo studente conosce e comprende, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura; (...), ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori.</p>
<p><b>Tempi di svolgimento dell'intera UD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorming sul tema dell'amore e sintetica presentazione del tema da parte del docente: 1 ora</li> <li>• Lettura di testi: 3/4 ore (a casa)</li> <li>• Discussione e confronto in classe sui brani letti: 1 ora</li> <li>• Eventuale verifica scritta: 2 ore <ul style="list-style-type: none"> <li>Questionario a risposte aperte con trattazione sintetica</li> <li>Testo espositivo-argomentativo sul modello della prova del Certamen Olimpiadi Classiche</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>Strumenti, modalità, strategie didattiche</b></p>	<p>Brainstorming - Lezione frontale - Eventuale flipped lesson - Debate</p>
<p style="text-align: center;"><b>Abstract</b></p> <p>Partendo da un inquadramento generale sui principali autori e romanzi greci tramandati, l'UD <i>Il romanzo greco: l'eros come paradigma tematico</i> Una proposta didattica e antologica intende presentare, analizzare e discutere la specificità del genere in ambito greco e approfondire il tema dell'eros come paradigma tematico secondo l'interpretazione di M. Fusillo (<i>Il romanzo greco, polifonia ed eros</i>, Marsilio 1989). L'UD può prospettare collegamenti multidisciplinari.</p>	
<p><b>Proposta antologica</b></p>	<p><b>Letture dei seguenti testi</b></p> <p>Due incipit "paradigmatici" T(est)1 (Caritone 1.1.1-10) e T2 (Senofonte Efesio 1.2.1-10; 1.3.6)</p> <p>T3 Eros, un dio permaloso e aggressivo (Senofonte Efesio 1.1.5-2.1)</p> <p>T4 e T5 La freccia dell'amore (Achille Tazio 1.4.4-5) Eliodoro 3.7.5)</p> <p>T6 e T7 Tormenti d'amore (Achille Tazio 1.6.1-4 e Eliodoro 7.9.2-4)</p> <p>T8 Monomania erotica (Eliodoro 1.2.7-9)</p>
<p><b>Collegamenti multidisciplinari</b></p>	<p>Torquato Tasso, Gerusalemme liberata XII<sup>21</sup> ss. (nascita di Clorinda)</p> <p>Miguel de Cervantes, Trabajos de Persiles y Sigismunda</p> <p>Philip Sidney, Arcadia</p> <p>Calderón de la Barca, riduz. teatrale</p> <p>Alessandro Manzoni, Promessi sposi</p> <p>Giuseppe Verdi, Aida</p>

